

Державний вищий навчальний заклад
«Донецький національний технічний університет»
Кафедра мовної підготовки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор

_____ Леонід Бачурін

«_____» _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 25 СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА. ЧАСТИНА 2

Рівень освіти: перший (бакалаврський)
Галузь знань 01 Освіта
Спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) /
014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література
(англійська))
Освітня програма Англійська мова і література
Освітня програма Англійська мова та зарубіжна література
Мова навчання українська

Луцьк – 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Світова література. Частина 2» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) / 014.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література (англійська)).

30 серпня 2023 року. – 10 с.

Розробник: Клименко Н.Б., к. філол. н., доцент, доцент кафедри мовної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мовної підготовки
Протокол № 8 від 4 вересня 2023 року.

Завідувач кафедри

Марина КАБАНЕЦЬ

« ____ » _____ 2023 року

Схвалено науково-методичною комісією з галузі знань 01 Освіта

Протокол № 5 від 8 вересня 2023 року

« ____ » _____ 2023 року

Голова

Марина КАБАНЕЦЬ

1. Загальна інформація

Форма навчання	Денна	Заочна
Статус	Обов'язкова	
Обсяг в кредитах ЄКТС	5	-
Обсяг в годинах за навчальним планом, разом: в тому числі:	150	-
лекцій:	32	-
практичні заняття:	-	-
лабораторні заняття:	-	-
семінари:	32	-
самостійна робота:	86	-
Форма підсумкового контролю	Іспит	
Дисципліну викладають:	Клименко Наталія Борисівна веб-сайт: https://donntu.edu.ua/fem/movna-pidgotovka e-mail: natalia.klymenko@donntu.edu.ua	

Передумовами для вивчення дисципліни є результати попереднього вивчення світової літератури в шкільному курсі зарубіжної літератури, курсі «Світова література. Частина 1».

2. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Світова література. Частина 2» є формування знань про літературний процес із кінця XIX ст. й до сучасності в країнах Західної Європи й Америки, специфіку етапів її розвитку, стильові й жанрові системи, національну своєрідність провідних літератур Заходу й міжнаціональні кореляції з особливою увагою до англійських літератур, ознайомлення зі знаковими творчими постатями й художніми творами, а також із сучасними методами аналізу художніх текстів, що має сприяти розширенню світогляду студентів і поглибленню їх науково-професійних знань.

Під час практичних занять та самостійної роботи студенти, майбутні вчителі англійської мови та зарубіжної літератури, набувають таких **програмних компетентностей (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності, ПК – компетентності предметної спеціальності):**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ПК6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

Програмні результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти отримують такі програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей, і програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН):

РН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН8. Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

РН10. Демонструє володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

ПРН6. Характеризує тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначає світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

3. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати:**

- основні тенденції розвитку й своєрідність літературного процесу;
- зміст, характер та художню цінність творів світової літератури зазначеного періоду;
- категоріальний апарат літератури кінця XIX ст. й до сучасності;
- світобачення й світорозуміння, відображене у творах світової літератури окресленого періоду;
- основи формування літературних жанрів та еволюції художньої форми;

вміти:

- визначати особливості творів світової літератури в контексті літературного процесу різних історичних епох;
- аналізувати літературний твір та визначати його художню цінність;
- користуватися категоріальним апаратом літератури кінця XIX ст. й до сучасності;
- орієнтуватися в основних філософських концепціях світового літературного процесу, усвідомлюючи світобачення та світорозуміння кожної епохи.

4. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- іспит як засіб підсумкового семестрового контролю;
- стандартизовані тести як засіб поточного контролю для перевірки засвоєння теоретичного матеріалу, знання та розуміння художніх текстів;
- усне опитування прочитаних творів;
- індивідуальні та командні проекти;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Семінарські заняття 1-16	Реферат	Поточний контроль	Іспит	Максимальний бал
2 за кожне заняття	8	max 40	60	100
1,2 за кожне заняття	4,8	min 24		

Розподіл балів за семінарські заняття:

- 2 – активна присутність на занятті, повністю і своєчасно виконане домашнє завдання;
 1,5 – активна присутність на занятті, виконане в основному домашнє завдання;
 1,2 – активна присутність на занятті, невиконане домашнє завдання // відсутність на занятті, виконане домашнє завдання;
 0 – відсутність на занятті, невиконане домашнє завдання.

Семестрове оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка екзамену	
За 100-бальною шкалою	За шкалою університету
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

6. Програма навчальної дисципліни**6.1. Основні теми дисципліни**

- Тема 1. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі ост. тр. XIX – поч. XX ст.
 Тема 2. Культурно-історичні передумови становлення та особливості літератури XX ст.
 Тема 3. Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини XX ст.
 Тема 4. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.
 Тема 5. Модерністський роман у західноєвропейських літературах.
 Тема 6. Міф і міфологія в літературі XX століття.
 Тема 7. Реалізм у західноєвропейських літературах XX століття.
 Тема 8. Література США першої пол. XX століття.
 Тема 9. Літературні антиутопії XX ст.
 Тема 10. Екзистенціалізм у літературі XX століття.
 Тема 11-12. Європейська драма XX століття.
 Тема 13-14. Загальні тенденції розвитку європейських і американської літератур II половини XX ст.
 Тема 15. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст.
 Тема 16. Література початку XXI ст.

6.2. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна ф.н.
1.	Західноєвропейська література межі XIX – XX століть: Провідні літературні напрями, течії, жанри. Творчість Г.Флобера і реалістичний роман.	2
2.	Натуралізм: Е. Золя – теоретик натуралізму.	2
3.	Оскар Уайльд – найвидатніший представник англійського естетизму. «Портрет Доріана Грея».	2
4.	Неоромантизм. Роберт Луїс Стівенсон «Дивна історія доктора Джекіла і містера Хайда».	2
5.	Своєрідність психологічного реалізму Г. Джеймса в повісті «Поворот гвинта»	2
6.	Неоромантичний образ митця в романі «Мартін Іден». Проблема вибору митця і його загибель у буржуазному суспільстві. «Боротьба ідей» в романі «Мартін Іден».	2
7.	Еволюція драми у творчості Генріка Ібсена і Бернарда Шоу	2
8.	Реалізм у західноєвропейських літературах XX століття. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі.	2

9.	«Американська трагедія» Т. Драйзера як синтез національного досвіду Америки. Особливості реалізації в романі проблеми «людина і суспільство».	2
10	Література «втраченої генерації». Творчість Е.Гемінгвея.	2
11	Тема багатства і мотив деформації особистості у романі Фіцджеральда «Великий Гетсбі».	2
12	Антиутопія як провідний жанр у літературі XX-XXI ст. Роман Дж. Орвела «1984».	2
13	Постмодернізм у літературі кінця XX ст. Художні особливості постмодерністського роману. Творчість У.Еко.	2
14	Роман Дж. Фаулз «Колекціонер»: постмодерністська концепція світу й людини.	2
15	«Сто років самоти» Габріеля Гарсія Маркеса. Концепт самотності у романі Маркеса. Вплив художнього стилю Г.Г.Маркеса на новітню українську літературу (хімерна проза 70-х тощо).	2
16	Тема подорожі у часі: виникнення, традиція, модифікація: ефект метелика. (Р.Бредбері. І грянув грім (Гуркіт грому). Ст.Кінг. 11/22/63.)	2
Усього годин		32

6.3. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом.

6.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна ф.н.
1	Загальнокультурна ситуація останньої третини XIX ст.: провідні літературні напрями, течії, жанри. Реалізм у літературах Західної Європи II пол. XIX ст. Творчість Г.Флобера і реалістичний роман кінця XIX ст.	4
2	Декаданс у західноєвропейських літературах. Ш.Бодлер – предтеча символізму. Песимізм та ідеалізм поезії П.Верлена. Теорія символізму і творчість А.Рембо.	4
3	Культурно-історичні передумови становлення західно-європейської та американської літератури XX століття. Модернізм. Авангардизм (дадаїзм, сюрреалізм, футуризм, експресіонізм). Модернізм і реалізм як провідні літературні напрями першої половини XX ст. Література 1910-1940 рр.: реалізм і модернізм.	6
4	Міф і міфологія в літературі XX століття. Історія взаємодії міфу і літератури. Характеристика міфологізму XX ст., міф у жанровій системі літератури XX ст. Дж. Джойс – творець міфологічного роману XX ст. Роман «Улісс» Дж. Джойса.	6
5	Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста.	6
6	Художній світ романів Ф.Кафки.	4
7	Англійський модерністський роман: творчість В.Вулф.	4
8	Реалізм у західноєвропейських літературах XX століття. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Творчість Т.Манна і становлення інтелектуального роману XX ст.	6

	Романна творчість Ф.Моріака: особливості художнього методу. Англійська література реалізму. Форсайтівський цикл Дж. Голсворсі.	
9	Література США I пол. XX століття. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США XX ст. Американський реалістичний роман I пол. XX ст.: творчість Т.Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В.Фолкнера.	6
10	Екзистенціалізм у літературі XX століття. Творчість Ж.-П.Сартра. Роман «Нудота». Творчість А. Камю: особливості філософських поглядів письменника. Повість «Сторонній»: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю.	6
11	Європейська драма XX століття. Загальні тенденції розвитку драматичного мистецтва кінця XIX ст.: творчість Г. Ібсена. Епічний театр Б. Брехта. Драма-дискусія Б. Шоу.	4
12	Тема війни в сучасній прозі: війна як колективна та індивідуальна травма; її художня репрезентація – реальність і вигадка (<i>Е.Хемінгуей</i> , <i>Прощавай, зброє! Фоєр, Джонатан</i> . Страшенно голосно і неймовірно близько. <i>Дж. Селінджер</i> . Чудовий день для риби-бананки. <i>Т.О'Браєн</i> . Речі, які вони несли з собою. Храм. Про хоробрість. Як розповісти правдиву історію про війну.)	6
13	Загальні тенденції розвитку європейських і американських літератур другої половини XX ст. Світова література повосенних десятиліть у загальнокультурному контексті. «Як писати після Освенциму?»: проблемно-тематичні комплекси і завершення європоцентризму. Провідні літературні напрями і жанри в літературі другої половини XX ст.	4
14	Антиутопія як провідний жанр у літературі XX-XXI століть. (<i>Шекспір</i> , <i>Вільям</i> . <i>Буря</i> . <i>Хакслі</i> , <i>Олдос</i> . Дивний новий світ. <i>Орвелл</i> , <i>Джордж</i> . 1984. <i>Кадзуо Ісігуро</i> . Не відпускай мене. <i>Кормак Маккарті</i> . Дорога. <i>Рей Бредбері</i> . 451 градус за Фаренгейтом)	6
15	Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур XX ст. Міфологізм, магічний реалізм як ознаки творчості Г. Г. Маркеса. Тематика творчості. Роман «Сто років самотності». Магічний світ Хуліо Кортасара. Роман «Гра в класи». Інтелектуальна проза Хорхе Луїса Борхеса: особливості художнього методу.	4
16	Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості постмодерністського роману. Творчість У.Еко, Дж. Фаулза, Дж. Барта, П. Зюскінда.	6
17	Література для старших підлітків і образ підлітка в сучасній англофонній літературі: Проблема морального самовизначення і внутрішньої свободи особистості. (<i>Дж.Селінджер</i> . <i>Ловець у житті</i> . <i>Дж.Фоєр</i> . Страшенно голосно і неймовірно близько. <i>П. Несс</i> . Голос монстра.	4
Усього годин		86

6.5. Індивідуальні та/або групові завдання

На реферативне опрацювання виносяться теми, які мають важливе значення для формування майбутнього фахівця, однак не завжди можуть бути охоплені матеріалом лекцій або потребують докладнішого аналізу. Індивідуальне завдання є складовою підготовки протягом навчального семестру. Метою самостійного опрацювання навчального матеріалу є опанування навичок роботи з основною й додатковою літературою, набуття знань та умінь в аспекті вивчення світової

літератури. Студенти самостійно обирають одну із запропонованих тем рефератів.

Теми рефератів

1. Загальна характеристика літературного процесу рубежу XIX-XX ст.; головні історичні події та їхній вплив на культуру.
2. Місце прози Г.Джеймса в історії американської літератури: своєрідність психологізму, теорія прози, характерна тематика і образність.
3. Готична традиція та форми її художньої реалізації в повісті Джеймса «Поворот гвинта».
4. Проблематика повісті Джеймса «Поворот гвинта».
5. Гувернантка як (не)надійний наратор в повісті Джеймса «Поворот гвинта».
6. Амбівалентність образів дітей у повісті Джеймса «Поворот гвинта».
7. Семантика назви, своєрідність композиції твору, тлумачення фіналу повісті Джеймса «Поворот гвинта».
8. Життя і творчість Дж. Лондона, становлення творчої особистості митця.
9. Феномен неоромантизму в літературі кінця XIX ст.
10. Своєрідність американського неоромантизму. Вплив натуралізму на художній метод митця; «ніцшеанство» Лондона.
11. Проблематика і сутність конфлікту в романі Дж.Лондона «Мартін Іден».
12. Система образів роману Дж. Лондона «Мартін Іден».
13. Поетика твору; «Мартін Іден» Лондона як роман кар'єри.
14. Трагедія творчої особистості в романі Дж. Лондона «Мартін Іден».
15. Філософсько-естетичні погляди Б. Шоу.
16. «Нова драма» Г.Ібсена, її вплив на творчу манеру Шоу. «Дім, де розбиваються серця»: передмова як ідейно-художній коментар.
17. Жанрова своєрідність п'єси Б.Шоу «Дім, де розбиваються серця»: дійові особи, ремарки, смисл назви та його реалізація в тексті, символіка дому.
18. Роль парадоксу в п'єсі Б.Шоу «Дім, де розбиваються серця».
19. Модифікація античного міфу в п'єсі «Пігмаліон». Новаторство Б.Шоу-драматурга.
20. Система образів у п'єсі Б.Шоу «Пігмаліон».
21. Гротеск і парадокс у п'єсах Б.Шоу.
22. Неоромантизм в англійській літературі кінця XIX – поч. XX ст. і творчість Дж.Конрада.
23. Соціальна і філософська проблематика повісті Дж. Конрада «Серце темряви».
24. Семантика і метафоричне наповнення назви повісті Дж. Конрада «Серце темряви». Поясніть семантичне поле темрява – смерть – насильство.
25. Образна система і семантика назви повісті Д.Конрада «Серце темряви».
26. Художня своєрідність повісті Дж.Конрада «Серце темряви» (алюзії, метафори, символи).
27. Концепція світу і людини за Джозефом Конрадом. Конрад як опонент філософії Б.Шоу.
28. Перша світова війна та її вплив на формування суспільних настроїв і ідейно-художніх тенденцій XX століття.
29. Модернізм, особливості літературного модернізму.
30. Есе Ф.С. Фіцджеральда «Відлуння Доби Джазу» як художнє відображення тенденцій і звичаїв «джазової доби».
31. Джаз як модус і стиль життя в США 1920-1930-х.
32. Роман Фіцджеральда «Великий Гетсбі»: прийом «подвійного бачення» як головний засіб поетики, його реалізація в художній системі твору.
33. Сутність основного конфлікту роману Фіцджеральда «Великий Гетсбі».
34. Тема багатства і мотив деформації особистості у романі Фіцджеральда «Великий Гетсбі».
35. Історія Гетсбі як філософська алегорія про трагічну розбіжність між мрією і реальністю (реконструйте хронологічну послідовність життя Гетсбі, чому він – «Великий»?)
36. Поетика роману Фіцджеральда «Великий Гетсбі»: наративна стратегія, авторська позиція, хронотоп, символіка, прийом антитези, іронія.
37. Тема «американської трагедії» в літературі США.
38. Архетип «Тінь» (за К.Г. Юнгом), його смисл і тлумачення. В чому полягає (чи ні) загальнолюдський смисл визнання Просперо («Шекспір «Буря»): «This thing of darkness/ I Acknowledge mine»?
39. Особливості проблематики і поетики повісті Р. Стівенсона «Доктор Джекіл і містер Хайд».

40. Відображення в повісті Р. Стівенсона «Доктор Джекіл і містер Хайд» нового гуманітарного знання про людину (ніцшеанство, фрейдизм, теорія архетипів, теорія спадковості).

7. Література

7.1. Основна

1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : навчальний посібник. К.: ЦУЛ, 2007.
2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури XX ст. К.: ЦУЛ, 2011.
3. Чайка О.М., Давиденко Г. Й. Історія новітньої зарубіжної літератури. К.: Центр навчальної літератури, 2008.
4. Денисова Т.Н. Історія американської літератури / НАН України, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012.
5. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посібник / В.І.Кузьменко та ін. К.: ВЦ «Академія», 2012.
6. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури XX століття. Харків : Вид-во НУА, 2016.

7.2. Допоміжна

1. Анненкова О.С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років. К.: Знання України, 2006.
2. Зарубіжна література XX ст. / за ред. О.М. Ніколенко, Н.В. Хоменко, Т.М.Конєвої. К., 1998.
3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: у 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
4. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и не изящных искусств. Харьков, 2000.
5. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособ. М.: Флинта, Наука, 2012.
6. Крячек Н.Ю. Вивчати не зовнішню канву змісту твору, а його художню романність. Естетико-стильовий аналіз роману Г.Флобера «Пані Боварі». Всесв. літ. в сер.навч.закл. України. 2001. № 6.
7. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників XX ст. Ч.2. Зарубіжна література. Луцьк, 1999.
8. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / Пер. з нім. А.Онишка, П.Таращука. К., 2003.
9. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори. К., 1994.
10. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К., 2001.
11. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. Львів, 2011.
12. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. Львів, 2003.

СПИСОК ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ

Французька література

1. Флобер, Гюстав. Мадам Боварі.
2. Золя, Еміль. Жерміналь.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії. /Верлен, Поль. Поезії.
5. Пруст, Марсель. На Сванову сторону / У затінку дівчат-квіток.
6. Камю, Альбер. Сторонній.

Англійська література, література США.

7. Роберт Луїс Стівенсон. Дивна історія доктора Джекіла і містера Хайда
8. Джеймс Генрі. Поворот гвинта
9. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея.
10. Джойс, Джеймс. Улісс / Портрет митця замолоду / Дублінці.
11. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. Оповідання.
12. Еліот, Томас Стернз. Безплідна земля.
13. Шоу, Бернард. Пігмаліон.

14. Вільям Сомерсет Моєм. Візерунковий покрив.
15. Голсворсі, Джон. Сага про Форсайтів.
16. Орвел, Джордж. 1984.
17. Голдінг, Вільям. Володар мух.
18. Лондон, Джек. Мартін Іден.
19. Фаулз, Джон. Колекціонер.
20. Драйзер, Теодор. Американська трагедія.
21. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє!. Старий і море.
22. Фолкнер, Вільям. Авесалом, Авесалом!
23. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
24. Селінджер, Дейвід. Ловець у житті. Чудовий день для рибки-бананки.
25. О'Браєн, Тім. Речі, які вони несли з собою. Храм. Про хоробрість. Як розповісти правдиву історію про війну
26. Фоср, Джонатан. Страшенно голосно і неймовірно близько
27. Бредбері, Рей. І грянув грім.
28. Кінг, Стівен. 11/22/63
29. Кізі, Кен. Політ над гніздом зозулі.
30. Несс, Патрік. Голос монстра.

Австрійська і німецька літератури

31. Кафка, Франц. Процес.
32. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
33. Бьоль, Генріх. Очима клоуна.

Літератури країн Західної Європи і латинської Америки

34. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім.
35. Еко, Умберто. Ім'я троянди
36. Маркес, Габріель Гарсія. Сто років самотності.

7.3. Методична

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Світова література. Частина 2» відповідає ліцензійним і акредитаційним вимогам, а саме – науково-технічна бібліотека університету й методичне забезпечення кафедри мовної підготовки.

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Пакети контрольних завдань для перевірки знань студентів з дисципліни.
3. Екзаменаційні білети з дисципліни.
4. Світова література (частина II): методичні рекомендації до курсу / уклад. Н.Б.Клименко. Покровськ: ДонНТУ, 2023. 30 с. (у розробці).

8. Інформаційні ресурси

1. <https://westudents.com.ua/knigi/254-storya-zarubjno-literaturi-XX-stolttya-davidenko-gy.html>
2. <https://subject.com.ua/pdf/129.pdf>
3. <https://textbook.com.ua/literatura/1473448525>
4. https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
5. http://megalib.com.ua/book/96_Istoriya_zarybijnoi_literatyri_XX_stolittya.html
6. <http://chtyvo.org.ua>
7. <http://bukvoid.com.ua>